



Foemina

*il seno nell'arte
e nella medicina*

Alberto Agazzani

Critico d'arte e curatore del progetto Foemina

La storia dell'arte è la storia dell'uomo, della sua millenaria vicenda snodata fra primordiale istinto e tensione divina. In questa lunga avventura la rappresentazione del corpo femminile, caricato nel corso dei millenni di significati e simboli sempre differenti ma sempre portatori dei medesimi valori, disegna un percorso privilegiato, che si snoda e dipana nel tempo e nello spazio, caricandosi di concetti ed emozioni di volta in volta legati al loro tempo, ma destinati a far sopravvivere eternamente il grande mistero dell'uomo e della sua vita. Dalla primitiva Venere di Willendorf, scolpita 35.000 anni prima della nascita di Cristo, fino ai più giovani rappresentanti della pittura contemporanea, attraverso i grandi Maestri, antichi e moderni, "Foemina" vi accompagna in un lungo ed appassionante viaggio nel tempo e nello spazio; un viaggio che, nella scelta dei suoi protagonisti, evidenzia il profondo legame dell'arte con la storia e, sopra tutto, con la vita. Tra istinto e cultura, dunque, abbiamo identificato e inserito una serie di parole chiave, dalla combinazione delle quali scaturisce il senso ultimo e più profondo di ogni elaborazione artistica e del nostro percorso: vita e vitalità, femminilità, protezione, energia, innovazione, sinergia, speranza, fiducia, prospettiva, ricerca, sensualità.

Un'idea di storia dell'arte, dunque, fortemente legata alle inquietudini, alle tensioni, agli ideali ed alle scoperte (intellettuali e scientifiche) di ogni secolo, a dimostrare l'eterna vitalità ed attualità della Bellezza e dell'arte di ogni tempo.